

TECHNIQUE

Marqueterie de pierres dures : agates, calcédoines, jaspes de Bohême, améthystes et crystal de roche.

DIMENSIONS

27,5 × 38,5 cm

PROVENANCE

Réputé provenant du Trésor de Rodolphe II, Empereur du Saint-Empire romain germanique (1552-1612).
Collection Jacques Rosenthal, France.
Collection Privée.



Attribué à Giovanni Castrucci (actif de 1596 à 1615) *Un majestueux paysage*

XVII^{ÈME} SIÈCLE, BOHÈME, PRAGUE.

PANNEAU REPRÉSENTANT UNE VUE DE PRAGUE AVEC DES HABITATIONS AU LOIN, LE PONT CHARLES SUR LA RIVIERE VLTAVA ET DES EMBARCATIONS.

D'APRES UN DESSIN DE PIETER STEVENS (1567-1626) DE 1605 GRAVE PAR HENDRICK HONDIUS LE JEUNE (1598-1652) ET UN DESSIN DE ROELANDT SAVERY (1576-1639) DE 1608.

BIOGRAPHIE

Thomas Da Costa Kaufmann "*Drawings from the Holy Roman Empire, a selection from north American collections, 1540-1680*". The Art Museum Princeton, 1982, illustration n°60, pp.164-166.

Thérèse Gerszi, "*Le problème de l'influence réciproque des paysages rodolphins*" in Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1977, 48/49, pp.105-128.

Eliska Fucikova, "*Zur Zeichnung am Hof unter Kaiser Rudolf II, in Zeichnung in Deutschland: Deutsche Zeichner 1540-1640*", Stuttgart 1979-1980, II, p.191.

Annamaria Giusti, "*Pietre Dure, Hardstone in furniture and decorations*" Milan, 1992, p.154, fig.81 ; pp.158-162, fig.84-85-57.

Joaneath Spicer, "*The Star of David and Jewish Culture in Prague around 1600, Reflected in Drawings of Roelandt Savery and Paulus van Vianen*" in the Journal of the Walters Art Gallery, 1996, V.54, pp.206-216, fig.1-7-8.

Thérèse Gerszi, "*Landscapes and city views of Prague*" in Rudolf II and Prague, London, 1997, pp.130-145.

William Koepe et Annamaria Giusti "*Art of the Royal Court, Treasures in Pietre dures from the Palaces of Europe*", 2008, pp.219-225, n°66-69.

Stepan Vacha, "*The picturesque motif of the rotunda in the work of Roelandt Savery*", 2019, p.52, illustration n°1.

PAGE 2/2

T.01.32.60.73.89

contact@galeriegismondi.com

www.galeriegismondi.com

ŒUVRES EN RAPPORT

Roelandt Savery (Courtrai 1576 — Utrecht 1639) «*Une vue panoramique de Prague*», vers 1608-1609. Ancienne collection Petschek, USA.

Roelandt Savery (Courtrai 1576 — Utrecht 1639) «*Une vue de Prague, une rotonde, le Pont Charles et la colline Hradcany*», vers 1608-1612 (collection privée).

Roelandt Savery (Courtrai 1576 — Utrecht 1639) «*Rivière, la montagne avec le Vysehrad, la colline Hradcany, le Pont Charles*», vers 1608-1612 (collection privée).

Pieter Stevens (1596-1615) «*Paysage idéaliste avec Saint Cosme et Damien*». Ancienne collection Van Regteren Altena ; Vente Christie's du 10/07/2014, lot 2.

Pieter Stevens «*Paysage avec Saint Cosme et Damien*» de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

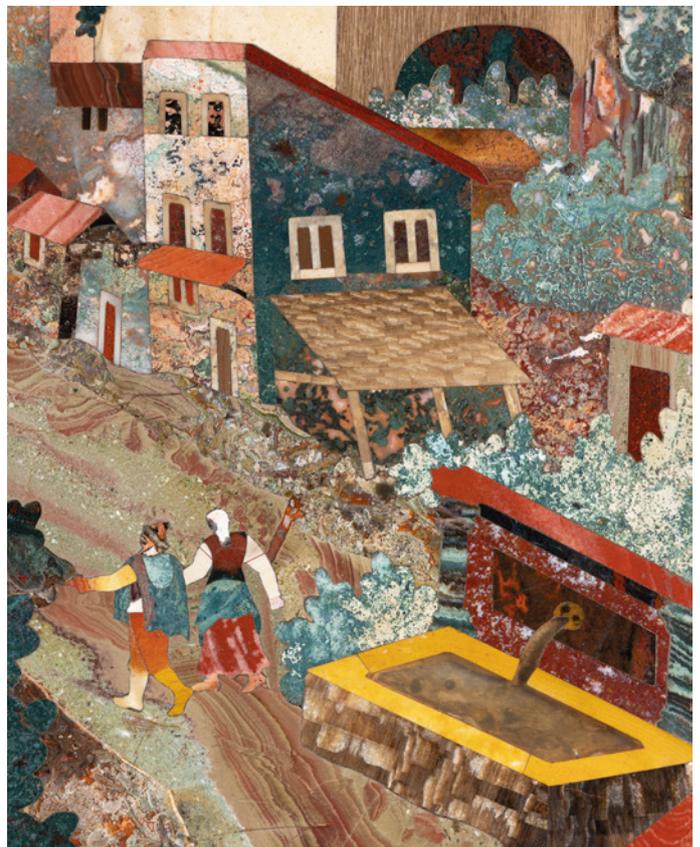
D'après un dessin de Pieter Stevens de 1605, perdu pour une série gravée par Hendrick Hondius le Jeune (1598-1652) «*Time day, Temple Hesperus*», Fogg Museum of Art (R931NA).

«*Plateau de table*», Palazzo Pitti, Musée degli Argenti, Florence (inv.1905-1507).

«*Paysage avec un obélisque*» du Kunsthistorische Museum de Vienne (inv.3397).

Sabrina Gismondi
T. +33.6.10.48.33.97
sabigismondi@gmail.com

Éric Reymond
T. +33.6.85.11.38.78
ericart@hotmail.fr



Détail de l'œuvre attribué à Giovanni Castrucci (actif de 1696-1615), «*Un majestueux paysage*».