



TECHNIQUE

Marqueterie de pierres dures polychromes : jaspes, agates, lapis lazuli.

DIMENSIONS

18,1 × 17,4 cm

Un paysage d'une cité seigneuriale italienne

REPRÉSENTANT UN PAYSAGE ESCARPÉ ET UNE CITADELLE FORTIFIÉE, CEINTE DE MURAILLES, DOMINANT EN CONTRE-BAS DES MAISONS FLANQUÉES DE TOURS ET RELIÉES PAR UN PONT.

XVII^{ÈME} SIÈCLE, FLORENCE.

Ce petit paysage pittoresque, animé de maisonnettes nichées dans un dédale de murailles et de tours évoque les ouvrages en pierres dures réalisés vers 1610 à la Galerie des Travaux à Florence, manufacture fondée en 1588 par Ferdinand I^{er} de Médicis.

Vers 1600, il y eut une importante production lapidaire de petits paysages rendus populaires par la peinture flamande.

On peut rapprocher ce paysage des travaux de Fabiano Tedesco. Ce dernier, probablement originaire de Prague, ou de l'Europe du Nord, est cité dans les registres de la Galerie des Travaux de Florence pour son exécution de paysages de pierres dures en jaspes de Bohême et d'Alsace mais aussi de lapis lazuli ; deux des panneaux qui lui sont attribués sont conservés à l'Opificio delle Pietre Dure à Florence.

Gismondi

XX RUE ROYALE
PARIS VIII

PAGE 2/2

T.01.32.60.73.89

contact@galeriegismondi.com

www.galeriegismondi.com



Formella con Giona e la balena, mosaïque de pierres dures, Galleria dei Lavori su disegno di Emanuele Tedesco, 1612. Musée de l'Opificio delle Pietre Dure, Florence.



Paysage fluviale, exécuté au début du siècle. Attribué à Fabiano Tedesco. Musée de l'Opificio delle Pietre Dure, Florence.

Sabrina Gismondi
T. +33.6.10.48.33.97
sabigismondi@gmail.com

Éric Reymond
T. +33.6.85.11.38.78
ericart@hotmail.fr