



TECHNIQUE
Bronze.

DIMENSIONS
29 × 32 cm

PROVENANCE
Collection privée, France.

LITTÉRATURE COMPARATIVE
“*Giambologna, Sculptor to the Medici*”,
catalogue d’exposition, Arts Council of
Britain, 1978.
“*Giambologna, gli dei, gli eroi*”, catalogue
d’exposition, Florence, 2005, p.92.

Antonio Susini (Florence, actif entre 1580 et 1624) *Cheval passant*

DÉBUT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, FLORENCE.

L'ARTISTE — Susini était l'un des plus importants collaborateurs de Jean Bologne, dit Giambologna (1529-1608). Sa spécialité était la production de statuettes en bronze, souvent des reproductions de statues antiques ou d'œuvres de Giambologna, mais il a aussi réalisé des sculptures de sa propre création. Susini semble avoir

été actif dans le studio de Giambologna à Borgo Pinti dès 1580 et il y resta jusqu'à 1600, date à laquelle il fonda son propre atelier. Il développa son propre style caractérisé par une remarquable précision dans les détails et une grande finesse d'exécution.

PAGE 2/4

T.01.32.60.73.89

contact@galeriegismondi.com

www.galeriegismondi.com

Ayant suivi une formation d'orfèvre, Susini entra dans l'atelier de Giambologna où il parvint à radicalement améliorer la production des sculptures en bronze, en particulier les procédés de fonte et de finition. Jusqu'alors les bronzes de Giambologna avaient été réalisés par divers fondeurs, mais sous le contrôle de Susini un degré inégalé de sophistication fut atteint. Dès le XVII^{ème} siècle les textes louent Susini pour le raffinement de sa ciselure et le haut degré de finition de ses bronzes. De plus, les recherches en archives ont démontré que Susini a inventé ses propres modèles pour des statuette en bronze, en particulier des représentations de chevaux.

UN SUJET FASCINANT — Les représentations de chevaux occupent une place importante dans le domaine de la sculpture en bronze depuis le XV^{ème} siècle, leur origine remontant aux célèbres prototypes antiques tels que la statue équestre de Marc-Aurèle à Rome. Le cheval, auquel Leon Battista Alberti consacra un essai, semble avoir été un grand sujet de fascination pour les artistes tandis que les animaux eux-mêmes étaient collectionnés et offerts comme cadeaux diplomatiques. Le sujet revint comme un leitmotiv durant la carrière de Giambologna et celle de ses suivants. Il était apprécié pour sa vivacité, qui exprimait la nature puissante de l'animal, et son panache.

Giambologna réalisa plusieurs grandes sculptures équestres représentant les plus grands souverains de son temps, dont celle de *Cosme 1^{er}* qui date des années 1587-1595 (Place de la Seigneurie, Florence).



Giambologna, *Cosme 1^{er}*, entre 1587 et 1595, Place de la Seigneurie, Florence.

Sabrina Gismondi
T. +33.6.10.48.33.97
sabigismondi@gmail.com

Éric Reymond
T. +33.6.85.11.38.78
ericart@hotmail.fr

Bien que fondamentalement dérivé de modèles de Giambologna et en particulier du Cosme 1^{er}, notre cheval révèle certains traits distinctifs du travail de Susini. Les détails finement ciselés, le traitement subtil de la musculature ainsi que le fini des éléments les plus délicats indiquent que notre statuette est l'œuvre d'Antonio Susini. À la fonte impeccable du bronze s'ajoute aussi le traitement de la surface avec une fine brosse métallique.

UNE COMPARAISON DIRECTE AVEC UN CHEVAL SIGNÉ PAR ANTONIO SUSINI — Les considérations stylistiques pointent toutes ainsi vers Susini. La paternité de l'œuvre a été de surcroît confirmée par une analyse technique¹ et une comparaison directe entre notre bronze et le *Cheval Passant* signé par Susini dans la collection du Victoria & Albert Museum à Londres.

¹ Rapport technique par le Rijksmuseum, Amsterdam, rédigé par Arie Pappot.



Antonio Susini, *Cheval Passant*, ca. 1600, signé. Victoria and Albert Museum, Londres (A.11-1924).

Les sculptures sont toutes deux d'excellente qualité, finement ciselées, en particulier la crinière, et les veines du cheval ont été délicatement modelées. Les chevaux ont exactement les mêmes dimensions, cependant les têtes sont dans des positions opposées, ainsi que les jambes relevées. Les queues sont identiques mais quelques éléments de détail diffèrent. Le modelé de la crinière présente des variations succinctes et la tête de notre cheval a des traits plus ciselés : ses pupilles sont marquées et ses dents clairement définies. La présence de rêne et de sangle sur le bronze du Victoria & Albert Museum semble indiquer que le bronze devait à l'origine avoir un cavalier. Il n'est pas possible de déterminer si une telle figure n'a jamais été ajoutée mais le bronze présente une couture rectangulaire à l'endroit où un cavalier aurait pu être placé. Notre bronze a également eu une couture rectangulaire sur son dos, qui a récemment fait l'objet d'une restauration.

PAGE 4/4

T.01.32.60.73.89

contact@galeriegismondi.com

www.galeriegismondi.com

La signature sur le bronze du Victoria & Albert Museum a été gravée dans la cire avant la fonte, ce qui donne à cette sculpture une importance toute particulière dans l'œuvre de Susini. Elle affirme son rôle dans la création de la statuette du cheval mais aussi, il semble bien, dans celle d'autres monuments équestres. En effet le cheval présente des parallèles formels avec les monuments de *Ferdinand de Medici* (1608, Piazza Santissima Annunziata, Florence) et surtout avec *Henri IV* (1604-1611, originellement sur le Pont-Neuf à Paris, détruit en 1792). Enfin, un autre élément indique que la statuette est une création de la part de Susini. Il s'agit des dimensions du cheval, qui avec 29 cm de haut est plus grand que le modèle produit quelques années auparavant dans l'atelier de Giambologna. Ce dernier, une version réduite du monument qui sera installé sur la Place de la Seigneurie, mesure 24 cm de haut. Il en existe un exemplaire au Victoria & Albert Museum (A.148-1910).

Sabrina Gismondi
T. +33.6.10.48.33.97
sabigismondi@gmail.com

Éric Reymond
T. +33.6.85.11.38.78
ericart@hotmail.fr