Gismondi
XX RUE ROYALE
PARIS VIII

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

T.01.32.60.73.89
contact@galeriegismondi.com
www.galeriegismondi.com

# LA GALERIE GISMONDI À LA TEFAF MAASTRICHT 2022

À l'occasion de sa troisième participation à la TEFAF Maastricht, la Galerie Gismondi est heureuse de présenter une sélection de mobiliers et d'objets d'art, du XVI$^{ème}$ au XX$^{ème}$ siècle, reflétant son goût pour l'éclectisme et la découverte.
L'espace du stand de la Galerie Gismondi sera divisé en deux parties distinctes. Grâce à une judicieuse scénographie, les décors présenteront d'une part un ensemble exceptionnel de quatre papiers peints dits «papiers Watteau», aux scènes chinoises ornées d'encadrements rococo, vers 1750-1752 et, d'autre part, un ensemble unique de boiseries indiennes en cèdre de l'Himalaya au décor floral et animalier, réalisé autour de 1885-1892.
Ces pièces rares illustrent une période de l'Histoire ; elles montrent en outre l'intérêt des Occidentaux du XVIII$^{ème}$ et XIX$^{ème}$, notamment celui des Anglais, pour les biens «exotiques», l'artisanat et le savoir-faire venus d'Asie.

Détail de papier peint dit «papier Watteau» aux scènes chinoises ornées d'encadrements rococo, vers 1750-1752.

Papier peint dit «papier Watteau» aux scènes chinoises ornées d'encadrements rococo, vers 1750-1752.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

T.01.32.60.73.89
contact@galeriegismondi.com
www.galeriegismondi.com

## DES PIÈCES INÉDITES, TÉMOINS D'ÉCHANGES HISTORIQUES

Les échanges entre Orient et Occident, établis par les Compagnies des Indes anglaises et françaises, ne se limitent pas à des relations commerciales ; ils vont également avoir un impact non négligeable dans le domaine des arts décoratifs en Europe. À partir du XVII$^{ème}$ siècle, l'importation d'objets venus de Chine devient une nouvelle source d'inspiration artistique très en vogue auprès des cours européennes. Pour répondre à une demande croissante, des ateliers chinois sont rapidement installés dans les comptoirs de Macao et de Canton afin de satisfaire les amateurs occidentaux à la recherche d'oeuvres uniques. Mais c'est dès 1741, en Angleterre, que le goût pour les chinoiseries et les papiers peints se développe. L'aristocratie anglaise se passionne pour ce nouveau médium et les Anglais commandent des décors complets pour leurs résidences. Dans les années 1748-1750, le comte John Hampden VIII commandera auprès du célèbre fournisseur Bromwich et dans divers ateliers cantonnais, de nouveaux décors pour sa demeure de Hampden House, dont sont issus les quatre panneaux de papiers peints présentés sur le stand de la Galerie Gismondi. Ils furent installés vers 1758 dans le salon de cette demeure élisabéthaine, première résidence de campagne à recevoir une telle décoration.

Ces collaborations entre artisans occidentaux et orientaux s'intensifient à la fin du XIX$^{ème}$ siècle lors du règne de la reine Victoria. Elles font également écho au mouvement Arts and Crafts apparu en Angleterre à la même période et dont l'objectif était de réhabiliter le travail fait main, tout en sauvegardant et en réapprenant les techniques traditionnelles. C'est dans ce contexte, que la Couronne britannique créa la Mayo School of Art de Lahore, première école d'art du Punjab britannique, dans le but de préserver les arts autochtones. Dirigée en 1874 par l'Anglais John Lockwood Kipling (1837-1911), elle réunit professeurs et artisans locaux, dont le maître Bhai Ram Singh (1858-1916), avec lequel Kipling travaillera pour de nombreux projets en Inde et en Grande-Bretagne, notamment pour Bagshot Park en 1884, résidence du Duc et de la Duchesse Connaught, fils cadet de la reine Victoria.

À la demande de Purdon Clarke (1846-1911), John Lockwood Kipling réalisera également des boiseries ainsi que des éléments architecturaux en bois sculpté pour la création d'une cour du Pendjab et d'un Durbar Hall, à l'occasion de l'exposition coloniale et indienne de 1886 à Londres. Vendues par la suite au grand collectionneur Lord Brassey, les boiseries présentées à la Tefaf Maastricht par la Galerie Gismondi proviendraient de ces ensembles, dont la plupart des éléments sont aujourd'hui conservés au musée Hasting. L'un des panneaux comporte une inscription en undur et punjabi mentionnant : «Cette pièce a été dessinée et conçue par les étudiants et professeurs de la Mayo School of Art, Lahore», dont faisait partie le maître indien, Bhai Ram Singh, qui réalisa également le palais indien d'Osborne pour la Reine Victoria, en 1890.

TEFAF MAASTRICHT
GALERIE GISMONDI
STAND 168
du 24 au 30 juin 2022,
MECC Masstricht, Forum 100
6229 GV Masstricht, Netherlands

CONTACT PRESSE
Anouchka Derouault
contact@gbcom.media
T.+33.1.75.43.46.80

Un dessin pour un projet de pièce supplémentaire pour Bagshot Park, conservé au Victoria et Albert Museum à Londres, est également à mettre en relation avec les exceptionnelles boiseries ; il relance ainsi les spéculations sur leur destination.

Antonio Susini (Florence, actif entre 1580 et 1624)
Cheval au pas, bronze.

Giovanni Castrucci (Lucques, 1541-1595), Panneau en pierre de Bohème représentant «une vue du palais Schwarzenberg sur la colline Hradcany à Prague», vers 1605.

## SERONT ÉGALEMENT PRÉSENTÉS

*Cheval au pas*, une statue équestre en bronze d'Antonio Susini (actif à Florence entre 1580-1624), réalisée à partir du modèle de la statue équestre de Cosimo I, située à Florence. Deux panneaux en marqu terie de pierres dures représentant deux vues de Prague, d'après des dessins des années 1603 à 1608 (de Roelandt Savery (1576-1639) et Pieter Stevens (1567-av. 1632) attribués à la famille Castrucci, vers 1605-1610 et réputés provenir du Trésor de Rodolphe II complèteront la présentation de ces oeuvres.

## LA GALERIE GISMONDI

Fondée en 1966 par Jean Gismondi, la Galerie Gismondi est spécialisée en mobilier, objets d'art, tableaux et dessins du XVI$^{ème}$-XVIII$^{ème}$ siècle et compte parmi les acteurs majeurs du prestigieux métier d'antiquaires.

Fils d'un tailleur italien émigré en France, Jean Gismondi naît à Montauban en 1940 et fut bercé dans son enfance par les lumières de l'art italien. Elles ne cesseront d'ailleurs de l'animer et deviendront le fil conducteur de sa passion, de son goût et de son élégance.

Experte, passionnée et en quête de découvertes, la seconde génération Gismondi propose, toujours dans le respect de la tradition, une collection de choix, de qualité et d'exception.

TEFAF MAASTRICHT
GALERIE GISMONDI
STAND 168
du 24 au 30 juin 2022,
MECC Masstricht, Forum 100
6229 GV Masstricht, Netherlands

CONTACT PRESSE
Anouchka Derouault
contact@gbcom.media
T.+33.1.75.43.46.80